

«МОДА – ЭТО ИГРА, В КОТОРУЮ НУЖНО ИГРАТЬ ВСЕРЬЕЗ»

(Карл Лагерфельд)



Уже в восьмой раз в Таллинне и Тарту пройдет фестиваль фильмов о моде MoeKunstiKino, в которых можно увидеть великих модельеров недавнего прошлого и наших дней, а также фотографов, редакторов, моделей и других влиятельных в мире моды людей. Это документальные фильмы, глубоко отражающие историю модной индустрии. Важно понимать, что мода – это не просто сезонные тренды и гламурные показы модной одежды, а совокупность знаков, несущих в себе определенный посыл как на личностном уровне, так и в более широком масштабе. Мода – отражение всего, что происходит в обществе.

С 3 по 8 октября в таллинском кинотеатре Sõprus и тартуском Elekriteater будут показаны восемь фильмов о моде на английском языке или с английскими субтитрами. Они раскрывают закулисы этой индустрии и помогают лучше понять, как устроен мир моды. Каждый фильм перед началом представит кто-либо из эстонских экспертов в этой области, среди которых Ксения Йоост, Танель Везнре, Жена Фокин, Ану Ленсмент и другие.

В МИРЕ БРЕНДОВ

Вечером 3 октября фестиваль в эстонской столице откроет полуторачасовой фильм японских кинематографистов «Покровы мимолетности», посвященный японскому модному бренду Matohu. Он был основан в



2005 году дизайнерами Хироюки Хорихата и Макико Секигуги. Бренд известен своей современной минималистской эстетикой, сочетающей традиционные японские элементы с современным дизайном. В коллекциях Matohu представлен широкий выбор одежды как для мужчин, так и для женщин, включая куртки, пальто, рубашки, платья, юбки и брюки. Бренд также производит аксессуары, такие как сумки и шарфы. Matohu демонстрировали в многочисленных журналах мод, одежду японского бренда носили такие знаменитости, как Рианна и Леди Гага.

На следующий день будет показан американский фильм этого года «Гений Джанни Версаче» о знаменитом итальянском модельере и дизайнере, основателе международного дома моды Versace. Частично фильм снят в его особняке Casa Casuarina в Майами, Флорида, где каждый предмет является отдельным произведением искусства, в котором воплотился гений этого гиганта мира моды. Именно на пороге своего особняка Джанни Версаче и был убит в 1997 году. В фильме собран уникальный архивный материал и редкие интервью его друзей, бывших коллег и моделей. Он показывает, что Версаче был не только одним из величайших дизайнеров, чьи интересы находились на пересечении классики и современности. Его заслуга заключается и в том, что он смог переосмыслить наши представления о моде, кино и одежде.

Сразу два фильма будут показаны в Таллинне 5 октября. Английский «Боже, храни Королеву», снятый в этом году, расскажет об одной из самых известных в мире дизайнеров Вивьен Вествуд, сделавшей моду в стиле панк частью коммерческой культуры. Она разработала костюмы скандальной британской группы панк-рока Sex Pistols и тем самым помогла сформировать эстетику все-



го этого движения. Ее не волновали тенденции подиумов, Вествуд всегда вдохновляли только собственные идеи. Доминировавшая в индустрии с 1980-х годов, она оставила неизгладимый след в мире моды и культуре в целом. Дама-командор Ордена Британской империи, Вивьен Вествуд была известна также и как политический активист. Свою последнюю акцию она провела в Лондоне в поддержку основателя WikiLeaks Джулиана Ассанджа. В конце прошлого года Вивьен Вествуд скончалась.

Этот фильм предварит небольшая работа эстонки Йо Нурм «Сферы творчества», навеянная Эстонским фестивалем моды, представляющим эстонских модельеров и дизайнеров.

Второй фильм в этот вечер, снятый во Франции в 2021 году, называется

«Нос» и посвящен бывшему главному парфюмеру модного дома Christian Dior Франсуа Демаши. Он почти всю свою жизнь прожил в Грассе, известном своей парфюмерной индустрией, создавал духи также для Chanel, Ungaro, Bourjois, Tiffany, Fendi, Acqua di Parma и группы LVMH. Авторы фильма были рядом со своим героем два года. Впервые в документальной ленте престижный Дом Диор открывает свои двери, показывая чудеса создания парфюмерии. «Хорошо пахнущий» фильм «Нос» проливает свет на одну из самых таинственных профессий в мире.

КАЖДЫЙ ИДЕТ СВОИМ ПУТЕМ

6 октября столичные зрители увидят два фильма, из которых первый, вышедший на экраны в Англии в прошлом году, повествует об иконе стиля принцессе Диане, чья общественная деятельность сделала ее известной всему миру. Она была патронессой многих благотворительных организаций и фондов, помогавшим бездомным, молодежи, людям, страдавшим от разного рода зависимостей. Камеры сопровождали Диану с самого начала, как только ее представили как будущую принцессу. Диана была эмоциональной, выразительной, а главное, доступной, то есть обладала качествами, которых до того момента не было в королевской семье. Почувствовать себя ближе мог не только тот, кому принцесса Диана пожимала руку, но также любой, кто в это время пил чай у себя дома и смотрел телевизионную передачу о ней. Только в Великобритании трансляцию ее похорон в 1997 году

смотрели 32 миллиона человек, во всем же мире цифра была в несколько раз больше.

Американская лента «Позволь мне быть собой» рассказывает о реальной истории человека, страдающего аутизмом, который благодаря моде и дизайну нашел способ общаться с миром. В детстве Кайл Вестфал почти не говорил, был замкнут и постоянно кутался в одеяла. Однако он нашел в себе силы наладить связь с семьей и друзьями, закончить университет и стать модельером. В фильме он говорит: «Каждый идет своим путем. Я просто хочу быть собой». Именно так Кайл и живет. Он сам построил свою карьеру и надеется, что его история, с которой благодаря фильму познакомятся люди в разных странах, даст таким как он надежду и силы жить и идти к своей мечте.

Час будет длиться фильм французских авторов, снятый в прошлом году и рассказывающий о встрече двух величайших современных модельеров - Жана-Поля Готье и Оливье Рустена. У них, принадлежащих к разным поколениям, общие источники вдохновения: стиль милитари, морская тематика и стремление к ярким цветам. Отсюда и фраза в названии фильма - «Другое поколение, дух тот же». На исходе XX века Готье во многом определил облик высокой моды. Он работал в доме моды Пьера Кардена, доме моды Hermès. Коллекции Готье создавались под влиянием поп-культуры. Вдохновляясь тем, что он видел на улицах парижских предместий, модельер прославился как enfant terrible («несносный ребёнок») французской высокой моды. Готье создавал костюмы для Мадонны, Мэрилина Мэнсона, Милен Фармер, победителей Евровидения Даны Интернешнл и Кончиты Вурст. Сотрудничая с известными режиссерами, придумывал костюмы для кино. Его младший коллега Оливье Рустен уже в 25 лет занял место креативного директора дома высокой моды Balmain и превратил французский бренд в один из самых желанных в мире. «Уверенность в себе - лучшая черта характера», - убежден Рустен.

В оставшиеся до окончания фестиваля дни некоторые из фильмов будут показаны повторно. А в Тарту фестиваль MoeKunstiKino начнется 5 октября и продлится четыре дня, фильмов будет показано также четыре.

Александр АЙСБЕРГ

